

Objekte / Dokumente

**Combat sans Haine : les Vèmes Jeux Olympiques d'Hiver 1948**

AVGR7080

**General information**

<b>Title / Designation</b>	Combat sans Haine
<b>Alternative title</b>	Kampf ohne Hass = Fight without hate : die V. Olympischen Winterspiele 1948 = the Vth Olympic Winter-Games St. Moritz 1948
<b>Date</b>	1948
<b>Name of person / organisation</b>	Cinématographique S.A. (Basel) (Produktion); Guggenheim, René (Produktion); Michel, André (Regie), Spaak, Charles (Kommentar); Angst, Richard (Kamera); Riml, Walter (Kamera); Lantschner, Otto (Kamera); Hoermann, Theo von (Kamera); Roethel, Willy (Kamera); Delalande, François (Kamera); Mejat, Raymond (Kamera); Bonneau, Gilles (Kamera); Weill, Albert (Kamera); Budry, Claude (Kamera); Braun, Tony (Kamera); Jaworsky, Heinz von (Kamera); Lambert, Paul (Kamera)
<b>Level of description</b>	
<b>Institution</b>	Kantonsbibliothek Graubünden
<b>Other institutions</b>	Cinémathèque Suisse

**Description**

<b>Short description</b>	Geschichte der Olympischen Spiele der Neuzeit, nach Hitlers Propaganda-Spielen wieder Sport im Zentrum, Impressionen der Olympischen Winterspiele in St. Moritz
<b>Description</b>	Einen grösseren Bogen hin zum eigentlichen Gegenstand schlägt der Film "Combat sans Haine – Les Vèmes Jeux Olympiques d'Hiver 1948". Dieser 95-minütige Film einer Basler Produktionsgesellschaft wurde auch in einer deutschen Fassung namens "Kampf ohne Hass" vertrieben. Noch vor dem Vorspann erzählt der Kommentar, beginnend mit 1894, die Geschichte der Olympischen Spiele der Neuzeit, optisch unterlegt mit Fotografien von Strassen- und anderen Szenen aus Athen. Es folgen Bilder von Sommerolympiaden und Leichtathletikwettbewerben, dann auch Wintersportfotos und schliesslich Eindrücke von Hitlers 1936er-Propaganda-Olympiade, was zur Titelsequenz überleitet: "Combat sans Haine", "Kampf ohne Hass", der Sport soll jetzt wieder seine friedensfördernden, völkerverbindenden Eigenschaften ausspielen. Darauf geht es weiter mit gefilmten Impressionen der Phase vor der Eröffnung der Winterspiele: Langlauf-, Eisschnellauf- und Eishockeytraining werden gezeigt, dann Probefahrten im Bobrun und auf der Skipiste, Skispringen. Es folgen der Einmarsch der Nationen und die Eröffnungszeremonie mit dem olympischen Schwur. Nach dem Eishockeyeröffnungsspiel Schweiz – USA beginnt der eigentliche Sportberichterstattungsteil, der in gewohnter Manier die Highlights der verschiedenen Wettbewerbe in schönen Bildern illustriert. Produziert wurde der Film vom Basler Dichter, Maler und Grafiker René Guggenheim (1913–1954) und seiner CC Co-Production Cinématographique S. A.
<b>Colour</b>	s/w
<b>Form</b>	Film, 35-mm-Film
<b>Languages</b>	Französisch
<b>Collection</b>	Olympische Spiele, Filmlandschaft Südbünden
<b>Number / Duration</b>	01:35:00:00
<b>Date of release</b>	1948
<b>Locations</b>	Sankt Moritz (Drehort)
<b>Keywords</b>	Sport: Ski alpin, Sport: Ski nordisch, Sport: Bob/Rodeln/Schlitten, Sport: Sonstiges
<b>Genre</b>	Sport: Ski alpin, Sport: Ski nordisch, Sport: Bob/Rodeln/Schlitten, Sport: Sonstiges
<b>Type of media</b>	Video / Film
<b>Category</b>	Video / Film
<b>Type</b>	35-mm-Filme

## Provenance and preservation

**Location** Cinémathèque Suisse

---

## More information

**Reference code / Identification number**

AVGR7080

**References / Literature**

Frischknecht/Kramer/Schweizer, Filmlandschaft Kap. 18/S. 242-243

**Source**

AV-Medienportal: <https://www.gr.ch/Exemplare/7080>

---

## Rights and access

**Usability**

---