

Objekte / Dokumente

Projecziuns tibetanas : ina famiglia engiadinaisa

AVGR7252



Allgemein

| | |
|---------------------------------------|---|
| Titel / Bezeichnung | Projecziuns tibetanas |
| Alternativer Titel | Tibetische Projektionen |
| Datum | 1998 |
| Name der Person / Organisation | Televisiun Rumantscha (Produktion); Dschoint Ventschr Filmproduktion (Produktion); Samir (Drehbuch), Samir (Regie); Uhricek, Jara (Kamera); Lobsang, Soyang (Person); Lobsang, Thubten (Person); Lobsang, Karma (Person); Lobsang, Peldon (Person); Dhidugong, Donyo I (Person) |
| Verzeichnungsstufe | |
| Institution | Kantonsbibliothek Graubünden |
| Weitere Institutionen | radiotelevisiun_svizra_rumantscha |

Beschreibung

| | |
|--------------------------|--|
| Kurzbeschreibung | Cross-Culture-Situation der Tibeter in Samedan am Beispiel der Familie Lobsang, mit Ausschnitten älterer Fernsehsendungen |
| Beschreibung | Anfang der Sechzigerjahre kamen 1500 Tibeter in die Schweiz, einige davon nach Graubünden. In Samedan leben noch immer zwei Familien und einige allein stehende, alte Tibeter. Im Zentrum von Samirs Film steht die Familie Lobsang. Der Vater arbeitet in der Buchdruckerei, die Mutter im Lehrlingsheim, Tochter Peldon (gelernte Zahnarztgehilfin) in einer renommierten St. Moritzer Boutique und Tochter Karma als Assistentin am Pädagogischen Seminar der Universität Bern. Etliche Jahre unterrichtete sie an der Migros-Klubschule Rätoromanisch. Samir hat seinen Film weitgehend in der Bild-in-Bild-Technik realisiert. Oft sind in der rechten Bildhälfte aktuelle Aufnahmen und Statements zu sehen und in der linken Bildhälfte Ausschnitte aus Mic Feuersteins Film ("La seguonda patria. Ün film sur da famiglias tibetanas a Samedan" von 1978 für das rätoromanische Fernsehen), aus anderen Fernsehsendungen. Entstanden ist so ein sehr viel schichtiger Film, der die Zuschauerinnen und Zuschauer zum Mitdenken herausfordert. Vor allem Karma Lobsang, die in verschiedenen Fernsehsendungen auftrat, reflektiert in "Projecziuns tibetanas" die Cross-Culture-Situation. Personen: Soyang und Thubten Lobsang (Samedan) Karma Lobsang (Bern) Peldon Lobsan (Samedan) I. Donyo Dhidugong, Samedan. |
| Farbe | Farbe |
| Form | Video, DigiBeta SP-Kassette |
| Sprachen | Rätoromanisch, Tibetisch, Schweizerdeutsch |
| Sammlung | Filmlandschaft Südbünden |
| Anzahl / Dauer | 00:24:00:00 |
| Erscheinungsdatum | 1998 |
| Orte | Zürich (Produktionsort), Samedan, Bern (Drehort) |
| Schlagworte | Dokumentarfilm |

Beschreibung

| | |
|------------------|----------------|
| Genre | Dokumentarfilm |
| Medientyp | Video / Film |
| Kategorie | Video / Film |
| Art | |

Provenienz und Erhaltung

| | |
|-----------------|---|
| Standort | Radiotelevisiun Svizra Rumantscha |
| Zugang | Play RTR, https://www.rtr.ch/play/tv/redirect/detail/f99d376c-070c-409c-a9ec-df406a896596 |

Weitere Informationen

| | |
|---|--|
| Signatur / Identifikationsnummer | AVGR7252 |
| Bemerkungen | Titel: Sendedatum: 22.11.1998, SF DRS |
| Nachweis / Literatur | Frischknecht/Kramer/Schweizer, Filmlandschaft Kap. 22/S. 310 |
| Quelle | AV-Medienportal: https://www.gr.ch/Exemplare/7252 |

Rechte und Zugang

Benutzbarkeit
