

Objekte / Dokumente

L'è uscia : ritratto di un contadino in Val Bregaglia

AVGR7258



Allgemein

Titel / Bezeichnung	L'è uscia
Alternativer Titel	So ist es = C'est comme ça : Portrait eines Bergeller Bergbauern = portrait d'un paysan de la Vallée Bregaglia
Datum	1999
Name der Person / Organisation	Televisiun Rumantscha (Produktion); Studio Ludiano (Produktion); Wildbolz, Mike (Regie), Wildbolz, Mike (Drehbuch); Frey, Urs (Regie); Frey, Urs (Drehbuch); Nicol, Paul (Kamera); Maroli, Renzo
Verzeichnungsstufe	
Institution	Kantonsbibliothek Graubünden
Weitere Institutionen	radiotelevisiun_svizra_rumantscha

Beschreibung

Kurzbeschreibung	Renzo Maroli, der letzte nomadisierende Bauer im Bergell
Beschreibung	Renzo Maroli (*1929) aus Caslac (Castasegna) ist einer der letzten Bauern im Bergell, der die steilen Hänge auf der sonnigen Südseite des Tals traditionell bewirtschaftet. Er lebt beinahe wie ein Einsiedler. Mit den Jahreszeiten und mit dem Vieh wandert er von Stufe zu Stufe hinauf und hinunter. Ein Nachfolger ist nicht in Sicht. Mit ihm wird diese Form des Bergbauerns untergehen. "L'è uscia" zeigt das "Unicum", wie sich Maroli selbst bezeichnet, beim Heuen an steilen Berghängen, beim Zubereiten einer Mahlzeit über dem offenen Feuer, auf der Weide bei den Kühen, im Winter beim Reparieren einer Trockenmauer. Angesichts seiner siebzig Jahre bewegt er sich leichtfüßig und behände. Da stellen sich die Tiere nicht hintan; die Ziegen spazieren auf die Steindächer und die Kühe steigen sorgfältig über alte Steintreppen ab. Maroli kommentiert sein Leben selbst – in seiner Sprache (Bregagliot auch Bargaiot). Marolis Mutter stammte aus der benachbarten italienischen Gemeinde Villa di Chiavenna und sprach Lumbärd, Lombardisch. Caslac liegt am Hang zwischen Castasegna und Soglio. Auf den Monti, den Maiensässen, waren die Marolis vor allem mit Leuten aus Soglio zusammen. Eine Abschrift von Elda Simonett-Giovanoli sowie die (leicht gekürzten) deutschen Untertitel des Films sind bei Frischknecht/Kramer/Schweizer, Filmlandschaft S. 313-314 abgedruckt. Drehort: Moni di Castasegna
Farbe	Farbe
Ton	stereo
Form	Video, DigiBeta SP-Kassette
Sprachen	Italienisch: Bregagliot
Serie / Reihe	Cuntrasts; 02.05.1999
Sammlung	Italienischbünden in Film und Ton, Filmlandschaft Südbünden
Anzahl / Dauer	00:24:00:00
Orte	Chur (Produktionsort), Castasegna (Drehort)

Beschreibung

Schlagworte	Land- und Alpwirtschaft, Dokumentarfilm
Genre	Land- und Alpwirtschaft, Dokumentarfilm
Medientyp	Video / Film
Kategorie	Video / Film
Art	

Provenienz und Erhaltung

Standort	Radiotelevisiun Svizra Rumantscha
Zugang	Play RTR, https://www.rtr.ch/play/tv/redirect/detail/9e77a87a-636b-436e-b959-f52b101ff263

Weitere Informationen

Signatur / Identifikationsnummer	AVGR7258
Bemerkungen	Titel: Sendedatum: 2.5.1999, SF DRS
Nachweis / Literatur	Frischknecht/Kramer/Schweizer, Filmlandschaft Kap. 22/S. 312; Bibliotheksverbund Graubünden http://opac.gr.ch Urs Frey: Wie museal ist die Kulturlandschaft? Eine Untersuchung in den Bündner Gemeinden Soglio im Bergell und Guarda im Unterengadin. Lizenziatsarbeit am Geographischen Institut der Universität Bern, Bern 1994. Urs Frey: Museale Kulturlandschaften. Eine Untersuchung in den Gemeinden Soglio und Guarda. Separatdruck aus: Jahrbuch 1995 der Historischen Gesellschaft von Graubünden (erhältlich in einigen Läden von Soglio). Sandro Bianconi: Plurilinguismo in Val Bregaglia. Armando Dadò Editore, Locarno 1998.
Quelle	AV-Medienportal: https://www.gr.ch/Exemplare/7258

Rechte und Zugang

Benutzbarkeit
