

Objekte / Dokumente

**Une suisse rebelle : Annemarie Schwarzenbach 1908-1942**

AVGR7278



**Allgemein**

<b>Titel / Bezeichnung</b>	Une suisse rebelle
<b>Alternativer Titel</b>	Schweizerin und Rebellin
<b>Datum</b>	2000
<b>Name der Person / Organisation</b>	Troubadour Films (Genf) (Produktion); Bonstein, Carole (Regie); Gibel, Daniel (Drehbuch), Bakhti, Nasser (Drehbuch); Bakhti, Nasser (Produktion); Mugnier, Aldo (Kamera); Weber, Luc (Kamera); Bisang, Anne (Person); Breslauer, Marianne (Person); Clarac, Claude-Achille (Person); Georgiadou, Areti (Person); Girardin, Daniel (Person); Lerner, Sabine (Person); Öhman, Suzanne (Person); Sykora, Katharina (Person)
<b>Verzeichnungsstufe</b>	
<b>Institution</b>	Kantonsbibliothek Graubünden
<b>Weitere Institutionen</b>	Troubadour Films (Genf)

**Beschreibung**

<b>Kurzbeschreibung</b>	Filmporträt mit Kommentar und Statements, illustriert mit zahlreichen Fotos, zeitgenössischen Filmaufnahmen und Dokumenten, zeigt verschiedene Seiten von Annemarie Schwarzenbach
<b>Beschreibung</b>	Der Film beginnt mit der fatalen Velofahrt bei Sils. Eine rötlichbraune Färbung unterstreicht das Historische. Zu hören ist ein Zitat von Annemarie Schwarzenbach: «... dann erhebt sich das Sterben über den Zauberrand der jetzt im tiefen Schlaf liegenden Welt, und ich bin nicht mehr.» Das Fahrrad fällt um, ein Rad dreht sich noch. Carole Bonsteins (*1964) filmisches Porträt bringt uns die verschiedenen Seiten der rebellischen Zürcher Industriellentochter gleichermaßen nahe: die menschlichen (Homosexualität), die politischen (Antifaschismus) und die literarischen. Wir erleben die unerfüllte Liebe zu Erika Mann mit, den Bruch mit der Familie, den Drogenkonsum, Selbstmordversuche und Klinikaufenthalte. Und immer wieder Bemühungen, schreibend neu Tritt zu fassen, in Persien, in den USA, in Sils. Illustriert sind Filmkommentar und Statements mit zahlreichen Fotos (unter anderen von Schwarzenbach aufgenommenen), mit zeitgenössischen Filmausschnitten (nicht nur aus dem Familienarchiv) und mit Dokumenten. Einzelne Stimmungsbilder und Szenen, darunter auch eine Fahrt im offenen Auto durch das Engadin, sind mit der rötlichbraunen Färbung nachgestellt, ebenso das Schreiben mit der Füllfeder (wenn literarische Texte zitiert werden) und mit einer alten Schreibmaschine (für politische Texte). Gerade zum antifaschistischen Engagement vermittelt Bonstein etliche bislang unbekannte Texte.
<b>Farbe</b>	Farbe
<b>Form</b>	Video, DigiBeta SP-Kassette
<b>Sprachen</b>	Französisch
<b>Sammlung</b>	Filmlandschaft Südbünden
<b>Anzahl / Dauer</b>	00:56:00:00
<b>Erscheinungsdatum</b>	2000

## Beschreibung

<b>Orte</b>	Genf (Produktionsort), Sils im Engadin/Segl (Drehort)
<b>Schlagworte</b>	Dokumentarfilm, Biografie
<b>Genre</b>	Dokumentarfilm, Biografie
<b>Medientyp</b>	Video / Film
<b>Kategorie</b>	Video / Film
<b>Art</b>	

---

## Provenienz und Erhaltung

<b>Standort</b>	Troubadour Films (Genf)
-----------------	----------------------------

---

## Weitere Informationen

<b>Signatur / Identifikationsnummer</b>	AVGR7278
<b>Bemerkungen</b>	Titel: Uraufführung: 27.7.2000, Sils Maria. - Sendedatum: 15.9.2000, TSI; 15.11.2000, Arte
<b>Nachweis / Literatur</b>	Frischknecht/Kramer/Schweizer, Filmlandschaft Kap. 23/S. 322 Annemarie Schwarzenbach, Hans Rudolf Schmid: Schweiz – Ost und Süd. Was nicht im «Baedeker» steht. Piper, München 1932 (mit einem Text von Annemarie Schwarzenbach über Graubünden). Kurt Wanner, Marianne Breslauer: «Wo ich mich leichter fühle als anderswo». Annemarie Schwarzenbach und ihre Zeit in Graubünden. Verlag Bündner Monatsblatt, Chur 1999. Elvira Willems (Hg.): Annemarie Schwarzenbach. Autorin, Reisende, Fotografin. Dokumentation des Annemarie-Schwarzenbach-Symposiums in Sils/Engadin vom 25. bis 28. Juni 1998. Areti Georgiadou: Vita in pezzi. Una biografia di Annemarie Schwarzenbach. Tufani, Ferrera 1998.
<b>Quelle</b>	AV-Medienportal: <a href="https://www.gr.ch/Exemplare/7278">https://www.gr.ch/Exemplare/7278</a>

---

## Rechte und Zugang

**Benutzbarkeit**

---