

Objects / Records

## Ölgemälde David und Goliath

1061



### Allgemein

<b>Titel / Bezeichnung</b>	Ölgemälde David und Goliath
<b>Datum</b>	1500 - 1600
<b>Verzeichnungsstufe</b>	
<b>Institution</b>	Museum Engiadinais

### Beschreibung

<b>Beschreibung</b>	Bild: der Holzträger besteht aus zwei zusammengeleimten Brettern. Die Rückseite ist mit einer modernen Spanplatte verstärkt. Die Malweise ist gekonnt und bis in winzige Details genauestens gemalt. Äusserst präzise ist die Rüstung des Goliaths, die eine echte Rüstung aus der Entstehungszeit des Bildes widerspiegelt. Die abgebildete Landschaft ist ebenso reich an Details und zeigt eine starke Tiefenwirkung. Trotz des starken Firnis wirken die Farben noch leuchtend. Rahmen: aus Holz geschnitten und mit leicht erhöhten Rankenornamenten. Die Blattgoldvergoldung ist in Polimenttechnik ausgeführt. Die Erhöhungen der Ranken wurden poliert. Die Tiefen matt belassen und nachträglich punziert. Somit wurde eine starke Tiefenwirkung erzielt. Leider ist die Oberfläche stark verputzt und die Erhöhungen sind abgeschliffen. Die sichtbare Oberfläche setzt sich zusammen aus Gold, weisser Kreidelegierung und rotem Poliment. Bild und Rahme sind aus der gleichen Zeit, die Befestigung und Verstärkung auf der Rückseite ist modern.
<b>Technik / Material</b>	Öltempera auf Holztafel; Rahmen geschnitten und vergoldet.
<b>Material</b>	Oil paint (paint), Wood (plant material)
<b>Masse</b>	L: 55.9, B: 46.8, H: 4.0
<b>Inschrift / Unterschrift</b>	Inschriften: "David", "Goliath", "Samuel..17. Cap." (= Verweis auf Bibelstelle mit Geschichte von David gegen Goliath).
<b>Orte</b>	Norditalien (Verwendungsort)
<b>Medientyp</b>	Image
<b>Kategorie</b>	Work of art
<b>Art</b>	Oil paintings

### Provenienz und Erhaltung

<b>Standort</b>	Museum Engiadinais, St. Moritz
<b>Eingangsdatum</b>	1906
<b>Eigentümer/-in</b>	Museum Engiadinais, St. Moritz

## **Weitere Informationen**

**Signatur / Identifikationsnummer** 1061

---

## **Rechte und Zugang**

**Benutzbarkeit**

---