

Objekte / Dokumente

Sfera di vetro, Millefiori, boule de rampe d'escalier

T322



Allgemein

Titel / Bezeichnung	Sfera di vetro, Millefiori, boule de rampe d'escalier
Datum	1848
Name der Person / Organisation	Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis (fabbricante); Barone Giovanni de Castelmur (proprietario/proprietaria precedente)
Institution	Palazzo Castelmur

Beschreibung

Beschreibung	Massiccio fregio Millefiori ravvicinato, fitto di canne dai colori vivaci, tra cui le sagome di due diavoli danzanti, un cane e una ragazza tra stelle, nidi d'ape e fiori, firmato in prossimità della sommità con un'unica data e iniziale di canna SL 1848, sfaccettato. Tappo esistente ma rotto
Technik	Tecnica del vetro millefiori
Material	Glas
Masse	diametro 15.5 cm
Schlagworte	Sfera di vetro, Millefiori
Medientyp	Objekt
Kategorie	Kunstwerk
Art	Skulpturen

Provenienz und Erhaltung

Standort	Palazzo Castelmur
-----------------	-------------------

Weitere Informationen

Signatur / Identifikationsnummer	T322
Weitere Identifikationsnummern	79623
Bemerkungen	Nel 1852, il barone Giovanni de Castelmur inviò una lettera da Parigi al suo architetto Giovanni Crassi-Marliani a Milano con i disegni delle sfere di cristallo che aveva acquistato a Parigi. Queste erano state realizzate presso la Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis: due grandi boules de départ rampe d'escalier (Ø

Weitere Informationen

15,2 cm) e 14 boules de rampe d'escalier più piccole (Ø 7,4-8 cm). Alcune firmate con le iniziali SL e datate 1848, tra cui quelle ancora fissate a coronamento della colonna ottagonale in marmo che segna l'inizio dello scalone di Palazzo Castelmur. Le sfere più piccole erano fissate a ogni giro del corrimano rivestito di velluto e ora possono essere ammirate nuovamente in una vetrina. Tre sono le date con cui Saint-Louis le ha firmate e datate: 1845, 1848 e 1849. Lo sforzo per fabbricare questi globi era enorme e si dice che per i globi grandi ci siano voluti fino a due anni. Caratteristici di Saint-Louis sono i cosiddetti Millefiori, ma anche singoli fiori, incorniciati e adagiati su latticini finemente torniti, aste che racchiudono sagome in nero - un cane, coppie danzanti e persino un diavolo! L'azienda nota come Cristalleries de Saint-Louis è nata nel 1767 sui monti Vosgi in Francia e ha iniziato a produrre fermacarte nel 1820. Il re Luigi XIV patrocinava l'azienda vetraria. Saint Louis non solo utilizzava il vetro lavorato a lume nei disegni, ma anche le canne millefiori, combinando spesso canne, latticini e lumi in un unico fermacarte. Solo tre date sono note per essere segnate sui fermacarte: 1845, 1848 e 1849. Ogni fermacarte è contrassegnato dalla sigla SL per indicare il produttore. I colori chiari e pallidi erano utilizzati principalmente nei fermacarte di Saint-Louis. Gli sfondi dei fermacarte erano progettati per assomigliare a cuscini con un disegno centrale, come fiori o frutta, che sembrava adagiarsi sullo sfondo. Gli sfondi consistevano in lavori di latticino o in strette bacchette di vetro che creavano vortici. Gli elementi identificativi fondamentali dei fermacarte Saint-Louis sono: Canne strette intrecciate di colori contrastanti. Stelle bianche o bianche con un altro colore al centro. Due canne strette attorcigliate a formare una canna più grande. Canne intrecciate comunemente usate negli sfondi. Canne a freccia, simili alle frecce di Baccarat. Canne con sagome, anch'esse simili a quelle di Baccarat. Canne con sagome di figure danzanti.

Verknüpfungen mit geografischen Orten

Produktionsort

Saint-Louis / St. Louis

None

Verwendungsort

Stampa

None

Fundort

Paris / Parigi

None

Verknüpfungen mit Personen / Organisationen

Hersteller:in

Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis

None

Frühere:r Eigentümer:in

Castelmur, Giovanni de

None