Objekte / Dokumente

Hohe Promenade in Zürich

212

Allgemein

Titel / Bezeichnung	Hohe Promenade in Zürich
Datum	1936-1937
Name der Person / Organisation	Varlin (Willy Guggenheim) (Künstler)
Institution	Varlin-Archiv Bondo

Beschreibung

Beschreibung	Auf diesem Bild thematisiert Varlin die Motive Friedhof, Allee und Pavillon. Auf der Rückseite vermutlich nachträglich signiert, datiert und bezeichnet. Varlin reichte dieses Bild für das Bundesstipendium 1937 ein. Ab 1936, besonders häufig 1937, malt Varlin mit Vorliebe auf der Hohen Promenade in Zürich, einem Fussweg auf einer Anhöhe, der den Bahnhof Stadelhofen mit der Rämistrasse verbindet. Der Ausstellungskatalog Zürich 1960 enthält einen Text des Künstlers über die Hohe Promenade.
Technik	Öl auf Leinwand
Material	Ölfarbe, Leinwand
Masse	47 x 72.5 cm (H x B)
Inschrift / Unterschrift	Unten links (Öl, rot-braun-violett, schlecht leserlich): «VARLIN»; Rückseite, auf dem Keilrahmen, oben links (Bleistift, von der Hand des Künstlers?): «Willy Guggenheim 1936»; oben rechts (Bleistift, teilweise von einem Etikett verdeckt, von der Hand des
Schlagworte	Landschaften, Friedhöfe, Alleen, Pavillons
Medientyp	Bild
Kategorie	Kunstwerk
Art	Ölgemälde

Provenienz und Erhaltung

Standort	Kunstsammlung der Stadt Zürich

Weitere Informationen

Signatur / Identifikationsnummer	212
Nachweis / Literatur	In einer undatierten Bilderliste Varlins für Arnold Rüdlinger anlässlich der Ausstellung Basel 1967 sind «15 Bilder im Besitz der Städte Zürich» verzeichnet (vgl. Varlin [Guggenheim/Eichelberg] 1998, S. 287).

Verknüpfungen mit geografischen Orten

Dargestellter Ort
Zürich-Hohe Promenade
None

Verknüpfungen mit Ereignissen / Bräuche

Siehe auch
Varlin 1900-1977. Retrospektive
None

Verknüpfungen mit Personen / Organisationen

Künstler:in
Varlin
None