

Objekte / Dokumente

Pissoir Paris

736



Allgemein

Titel / Bezeichnung	Pissoir Paris
Datum	1957
Name der Person / Organisation	Varlin (Willy Guggenheim) (Künstler)
Institution	Varlin-Archiv Bondo

Beschreibung

Beschreibung	Auf diesem Bild thematisiert Varlin die Motive Pissoir und Plakatsäule. Unter der Farbschicht sind auf dem Sperrholz der Reklametafel einige gedruckte Buchstaben zu erkennen. Auf der Rückseite nachträglich bezeichnet und datiert. Weihnachten 1954 reist Varlin nach Paris, bevor er am 7. Januar 1955 zu Franca Giovanoli nach England fährt. Dies ist durch mehrere Briefe Varlins an Franca, verschiedenen Stempel in seinem Reisepass und Einträge in seinen Taschenkalender von 1955 belegt. Sein Aufenthalt in Paris im Mai und Juni 1957 ist durch einige Postkarten und einen Taschenkalender dokumentiert. Dank diesem Taschenkalender und den Angaben auf den Bildern konnte für gewisse Werke 1954, für andere 1957 als Entstehungsjahr bestimmt werden. Bei einigen Bildern bleibt jedoch fraglich, ob sie zu dieser oder jener Periode gehören: Motivische und stilistische Kriterien sind in diesen Fällen für eine Unterscheidung nicht genügend.
Technik	Öl auf Sperrholz (Reklametafel), mit Pergament bezogen
Material	Ölfarbe, Holz, Pergament
Masse	34 x 46 cm (H x B)
Inschrift / Unterschrift	Unten rechts (in Farbe eingeritzt): «VARLIN»; Rückseite, auf Sperrholz, unten Mitte (Farbstift, lila, auf dem Kopf stehend): «Pissoir Paris/ 1954»; Mitte (Öl, rot): «A mon/ grand/ ami/ Corbetta/ Willy»
Schlagworte	Architektur, Pissiors, Plakatsäulen
Medientyp	Bild
Kategorie	Kunstwerk
Art	Ölgemälde

Weitere Informationen

Signatur / Identifikationsnummer	736
Nachweis / Literatur	In einer undatierten Bilderliste Varlins für Arnold Rüdinger anlässlich der Ausstellung Basel 1967 sind «20 Pariser Bilder» verzeichnet (Varlin [Guggenheim/Eichelberg] 1998, S. 286).

Verknüpfungen mit geografischen Orten

Dargestellter Ort

Paris / Parigi

None

Verknüpfungen mit Personen / Organisationen

Künstler:in

Varlin

None
