

Bauwerke

Cappella di Santa Maria della Neve, Monticello



Allgemein

Titel / Bezeichnung	Cappella di Santa Maria della Neve, Monticello
Alternativer Titel	Oratorio di S. Maria della Neve
Datum	1621-26
Name der Person / Organisation	Bartolomeo Viscardi (Architetto); Giovanni Battista Recia (Artisto); Pietro Giuliani (Artisto); C. Marcacci (Artisto); Giulio Andriota (Artisto)
Institution	Museo Moesano
Weitere Institutionen	Denkmalpflege Graubünden

Beschreibung

Beschreibung	<p>Geweiht 1513, Neubau des Schiffs 1621-26 nach den Plänen des Architekten Bartolomeo Viscardi, Chor erhöht und eingewölbt 1647, Sakristei 1664, Turm 1808-09; Renovation 1958, aussen 1977-78. Nach Westen gerichtete Barockkirche mit schmalem Rechteckchor und Südturm, an den Schiffswänden Lisenen und Rundbogenfriese in Nachahmung romanischer Vorbilder (wohl Stiftskirche S. Vittore). Portal 1653, darüber Nischenbild des 18. Jahrhunderts. Im Schiff flache Holzdecke 1958, im kreuzgewölbten Chor Stuckaturen um 1656, wohl von Giovanni Battista Recia und Pietro Giuliani. Ausmalung 1957 von C. Marcacci. An der Südwand des Chors stark überarbeitetes Wandgemälde der Madonna von Loreto aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts nach jenem in der Kirche Madonna del Ponte chiuso, Roveredo. Drei Stuckaltäre 1683-84 von Pietro Giuliani; auf dem nördlichen Seitenaltar übermalte gotische Muttergottesstatue, süddeutsch aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts; Seitenaltargemälde rechts mit der heiligen Familie 1674 von Giulio Andriota, links Heilige Antonius von Padua und Karl Borromeo signiert und datiert «1614 Bt. Camessina». Polygonale Kanzel des 17. Jahrhunderts mit Schuppenpilastern, darüber volkstümliches Kruzifix des 17. Jahrhunderts. ----- La cappella della Madonna della Neve di Monticello presenta una facciata a capanna con una nicchia dipinta al di sopra del portone d'accesso, le due facciate laterali sono impreziosite da una serie di archetti ciechi. All'interno si osserva una singola navata dal soffitto piatto in legno. A precedere il coro sono posti due altari laterali. La cappella è dedicata al culto di Santa Maria della Neve. La cappella venne consacrata nel 1513 e successivamente trasformata da Bartolomeo Viscardi II fra il 1621 ed il 1626. Il coro viene eseguito nel 1647, mentre la sagrestia nel 1664. Il campanile è di molto più tardo: risale infatti al 1808.</p>
Schlagworte	Barock, Edificio Sacro, Edificio di culto
Art	Kirchengebäude

Weitere Informationen

- Bemerkungen** Scansione della piantina della cappella: Hans Batz, Die Kirchen und Kapellen des Kantons Graubünden, Band VII, Coira 2003, p. 124. Scansione della foto della navata della cappella: Hans Batz, Die Kirchen und Kapellen des Kantons Graubünden, Band VII, Coira 2003, p. 124.
- Nachweis / Literatur** Kunstführer durch die Schweiz, Hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Band 2, Bern 2005. Zentralli, Arnaldo Marcelliano: Graubündner Baumeister, Zürich 1930. Zentralli, Arnaldo Marcelliano: I Magistri Grigioni, Poschiavo 1958. Zentralli, Arnaldo Marcelliano: I Magistri Grigioni, Poschiavo 2013, pp. 145-146. Pfister, Max: Baumeister aus Graubünden, Chur 1993, p. 288. Agustoni, Edoardo: Guida all'arte della Mesolcina, Locarno, 1996. pp. 11-13.
-

Verknüpfungen mit geografischen Orten

Siehe auch

Monticello

None

Via alla Chiesa 1, Lumino

None

Verknüpfungen mit Bauwerken

Siehe auch

Katholische Kirche Madonna del Ponte chiuso, Roveredo

None

Stiftskirche SS. Giovanni Battista e Vittore, San Vittore

None

Verknüpfungen mit Objekten / Dokumenten

Monticello, cappella di Santa Maria della Neve. Tela di Sant'Antonio con Gesù Bambino e San Carlo.

50

Verknüpfungen mit Personen / Organisationen

Architekt:in

Viscardi, Bartolomeo II

None

Künstler:in

Andreota, Giulio

None

Giuliani, Pietro

None

Marcacci, C.

None

Recia, Giovanni Battista

None
