

Objekte / Dokumente

## Roveredo, chiesa della Madonna al Ponte Chiuso. Tela con l'Incredulità di San Tommaso nell'omonima cappella.

417



### Allgemein

<b>Titel / Bezeichnung</b>	Roveredo, chiesa della Madonna al Ponte Chiuso. Tela con l'Incredulità di San Tommaso nell'omonima cappella.
<b>Datum</b>	1700
<b>Name der Person / Organisation</b>	Pietro Nicolao Giuliani (Artista)
<b>Verzeichnungsstufe</b>	
<b>Institution</b>	Museo Moesano

### Beschreibung

<b>Beschreibung</b>	Cristo al centro stringe la mano di San Tommaso dirigendola verso la ferita del costato. Attorno ad essi una folla accorre per osservare. L'incredulità di San Tommaso. La pala d'altare relativa all'Incredulità di San Tommaso eseguita dal Giuliani, è stata pensata per la cappella laterale dedicata, appunto, a San Tommaso presso la chiesa della Madonna del Ponte Chiuso (o Sant'Anna) presso Roveredo. Detta tela si rifà all'omonimo lavoro di Michelangelo Merisi (detto il Caravaggio), pervenuta al Giuliani probabilmente in formato di una stampa in quanto le figure risultano invertite rispetto all'originale di Potsdam.
<b>Schlagworte</b>	Olio su Tela, Pala d'altare laterale
<b>Medientyp</b>	Objekt
<b>Kategorie</b>	Unbewegliches Objekt
<b>Art</b>	Wandbilder / Wandmalereien

### Provenienz und Erhaltung

<b>Zustand / Restaurierung</b>	Visto l'urgente necessità di eseguire un intervento di restuaro sulla chiesa di Sant'Anna, dopo il dipinto era conservato, dal 2016 (?) tutte le 32 tele sono state spostate presso i rifugi comune di Roveredo (?).
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Weitere Informationen

**Signatur /  
Identifikationsnummer** 417

**Nachweis / Literatur** Zandralli, Arnoldo Marcelliano: Graubündner Baumeister, Zürich 1930. Zandralli, Arnoldo Marcelliano: I Magistri Grigioni, Poschiavo 1958. Zandralli, Arnoldo Marcelliano: I Magistri Grigioni, Poschiavo 2013, p. 103-104. Pfister, Max: Baumeister aus Graubünden, Chur 1993, p. 248. Agustoni, Edoardo: Guida all'arte della Mesolcina, Locarno 1996. p. 65.

---

## Rechte und Zugang

**Benutzbarkeit**

---

## Verknüpfungen mit geografischen Orten

**Standort**  
Roveredo  
None

---

## Verknüpfungen mit Bauwerken

**Siehe auch**  
Katholische Kirche Madonna del Ponte chiuso, Roveredo  
None

---

## Verknüpfungen mit Personen / Organisationen

**Künstler:in**  
Giuliani, Pietro Nicolao  
None

---